

Grandi, Alessandro (I). Salmi a otto brevi con il primo choro concertato . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1629. RISM G3453, GG3453. Later edition of 1640 (RISM G3454).

Title:

[red ink] SALMI
A OTTO BREVI
[black ink] CON IL PRIMO CHORO
CONCERTATO.
[red ink] DEL SIGNOR
ALESSANDRO GRANDI
[black ink] MAESTRO DI CAPELLA IN SANTA MARIA
MAGGIORE DI BERGAMO.
Raccolti, & nuouamente dati in luce da Aleffandro Vincenti,
Et dedicati Al Molto Illuftre, & Reuerendiffimo
[red ink] P. D. AVRELIO POLICANTI DA VERONA
ABBATE GENERALE
DELLA CONGREGATIONE CAMALDOLENSE.
[black ink] CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
[red ink] IN VENETIA
[black ink] _____
Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIX.

Dedication:

Al Molto Illuftre, & Reuerendiffimo | P. D. AVRELIO POLICANTI | DA VERONA |
ABBATE GENERALE DELLA CONGREGATIONE CAMALDOLENSE. | Mio
Signore, e Padron Colendiffimo. | [orn.] |

NEL riuere con diuoto affetto V. P. Reuerendiffima | garreggiano in fieme con dolce
inuidia, & inuidio-|fa dolcezza gl'inchiostri dell'Auttore con quelli | dello Stampatore.
Perche; fe il Signor Grandi, non | bramando altro, che di seruire ad ogni gufto di | V. P.
Reuerendiffima, hà con artefice plettro data | forma à quefti mufici parti; Io, riuerente
feruo di lei, con affettuoſa | induſtria gli ho impreſſi in queſti caratteri, per confacrarli à lei
me-|defima, mio Signore, Perſonaggio di tanto merito, che nella Congre-|gatione
Camaldolenſe con tanto applauſo foſtiene di già il Genera-|lato la ſeconda volta. Si
compiaccia dunque la benignità [sic] ſua di gradi-|re il riuerente affetto dell'uno, &
dell'altro, che confacra la loro of-|feruanza ad ogni pronto oſſequio de' cenni di V. P.
Reuerendiffima, | alla quale riuerentemente m'inchino, & da Dio Noſtro Signore au-|guro
ogni maggior proſperità. Di Venetia li 10. di Ottobre 1629. |

Di V. S. Molto Illuftre & Reuerendiffima | Seruitore Deuotiffimo | Aleffandro Vincenti. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
A OTTO BREVI
CON IL PRIMO CHORO CONCERTATO.
DI ALESSANDRO GRANDI.
[orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum.
Dixit Dominus. Primi Toni.
Confitebor tibi Do. Secundi Toni
Beatus vir qui timet Do. Tertij Toni.
Laudate pueri Domi. Quarti Toni.
Laudate Dominum. Sexti Toni.
In exitu Ifrael di Æg. Proprij Toni.
Lætatus sum in quæ. Secundi Toni.
Nifi Dominus. Quinti Toni.
Lauda Ierufalem Do. Oçtaui Toni,

[column 2]

Credidi propter. Quarti Toni.
In Conuertendo Do. Secūdi Toni.
Domine probasti. Primi Toni.
De profundis clamaui. Septimi To.
Beati om. Primi Toni Senza into.
Memento Domine. Tertij Toni.
Magnificat. Sec. Ton. Senza into.
Dixit Dominus Domino. A 10.
Magnificat Anima mea. A 10.
FINIS

Contents:

Domine ad adiuuandum A 8. [all verses]
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Dominum Secundi Toni [all verses]
Beatus vir qui timet Dominum Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri Dominum Quarti Toni [all verses]
Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
In exitu Ifrael di Ægypto Proprij Toni [all verses]
Lætatus sum in quæ Secundi Toni [all verses]
Nifi Dominus Quinti Toni [all verses]
Lauda Ierufalem Dominum Oçtaui Toni [all verses]

Credidi propter quod Quarti Toni [all verses]
 In Conuertendo Dominum Secundi Toni [all verses]
 Domine probasti me Primi Toni [all verses]
 De profundis clamaui Septimi Toni [all verses]
 Beati omnes Primi Toni Senza intonatione [all verses]
 Memento Domine Tertij Toni [all verses]
 Magnificat Secundi Toni Senza intonatione [all verses]
 Dixit Dominus Domino Otto Voci, & 2. Istromenti Cioè Violino, & Trombone, ouero
 Viola Concertato [all verses]
 Magnificat Anima mea A 10. Come il Dixit [all verses]

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	C ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	F ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A ¹⁸	36pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Canto Primo Choro title only. Intonations in Tenor Primo Choro and Basso Continuo part-books. First *Dixit Dominus* has a beginning with an intonation and an alternate canto figurato beginning marked “Per cominciar senza intonatione.” Basso Primo Choro part-book contains violin parts for sinfonias and obbligato parts for both *Dixit* à 10 and *Magnificat* à 10. Basso Secondo Choro part-book contains instrumental parts marked “Viola ò Trombone” for sinfonias and obbligato parts for same *Dixit* à 10 and *Magnificat* à 10. Copies consulted: I-Bc (microfilm), Bsp; M-MDca. RISM G3453, GG3453. Later edition of 1640 (RISM G3454).